

# 第9回 探究学習・調べる学習ひろば

話題「「おためし読書」のはじめかた」

探究大全「アニメーション・漫画を題材に探究するなら」

図書館振興財団

2025年9月13日（土）

20:30～22:00

「おためし読書」

の

はじめかた

# 中学1年生のカリキュラム

## 【1学期】

- ・本と出合う「おためし読書」  
フィクション編、ノンフィクション編の2回実施
- ・調べ学習「はじめての探究学習」

## 【2学期】

- ・「“もちより”おためし読書」  
3冊選び、セット名を付け、それぞれの本紹介を書くのが夏休みの宿題
- ・文章を書く(エッセイ、物語、意見文)

# おためし読書

- ・ 司書・司書教諭が選書
- ・ “殿堂入り”は“鉄板本”として学級文庫へ
- ・ “ウケる”かどうか、ためしてみることも
- ・ フィクション120冊、ノンフィクション200冊くらいを準備

# やり方

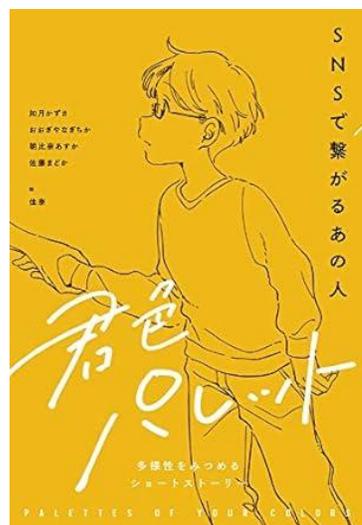
- 1回6分（様子を見ながら調整）
- 1冊選んで読みます  
フィクション3冊、ノンフィクションは5冊位
- 時間になったら記録を取って回します（2分）



# 選ぶって大変

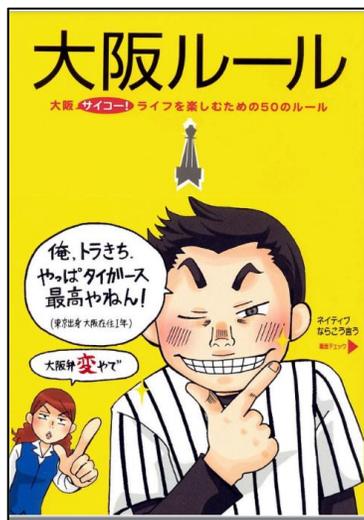
- ・ 決まった時間で次、我慢のトレーニング？
- ・ 選べない、見比べているだけで時間が終わる
- ・ 「好き」なものは決まっている
- ・ 「評価する」という視点

# 2024年の 高評価本 [フィクション]



順位	分類	書名	著者	人数	得点
1	933.7-ヒタ	アンナの戦争 キンダートランスポートの少女の物語	ヘレン・ピーターズ	6	95.8
2	913.68-イ	君色パレット SNSで繋がるあの人	如月/かずさ    著	9	94.4
3	913.68-カ	ああ、もうダメだ!	日本児童文学者協	5	90.0
4	933.7-ア	シロクマが家にやってきた!	マリア・ファラー	7	89.3
5	913.6-マ	時計がない!	小松原/宏子    作	12	87.5
6	913.6-イ	ジャンプ!ジャンプ!ジャンプ!!	イノウエ/ミホコ	6	
7	913.6-ア	ドロップイン!	あさだ/りん    作	10	85.0
	913.68-イ	君色パレット いつも側にいるあの人	高田/由紀子    著	10	
9	989.23-カ	幸せな日々	ミロ・ガヴラン    著	13	84.6
10	913.6-カ	わたしがここにいる理由	片川/優子    作	6	83.3
	913.6-カ	わたしたちの家は、ちょっとへんです	岡田/依世子    作	6	
12	913.6-ハ	ろくぶんの、ナナ	林/けんじろう    作	8	81.3
	963-マル	おとなってこまっちゃう	ハビエル・マルピカ	8	
14	933.7-ハネ	小公女セーラ	バーネット    作 村	9	80.6
15	933.78-川	消えない叫び	R.L.スタイン    監	10	80.0
16	989.13-ヤ	吸血鬼の花よめ ブルガリアの昔話	八百板/洋子    編	5	
	943.7-川	バンビ 森の、ある一生の物語	フェーリクス・ザル	5	
18	913.6-アサ	科学でナゾとき! [1] わらう人体模型事件	あさだ/りん    作	11	79.5
	913.6-セイ	大林くんへの手紙	せいひの/あつこ	11	
20	913.6-アカ	白球ガールズ	赤沢/竜也    著	6	79.2
	933.7-ケ	テッドがおばあちゃんを見つけた夜	ペグ・ケレット    作	6	
22	913.6-イ	友だちをやめた二人	今井/福子    作	7	78.6
	933.7-シ	ハートウッドナリル 1 わずみのエナジと秘密のドア	ケイト・ジュー・ジ	7	

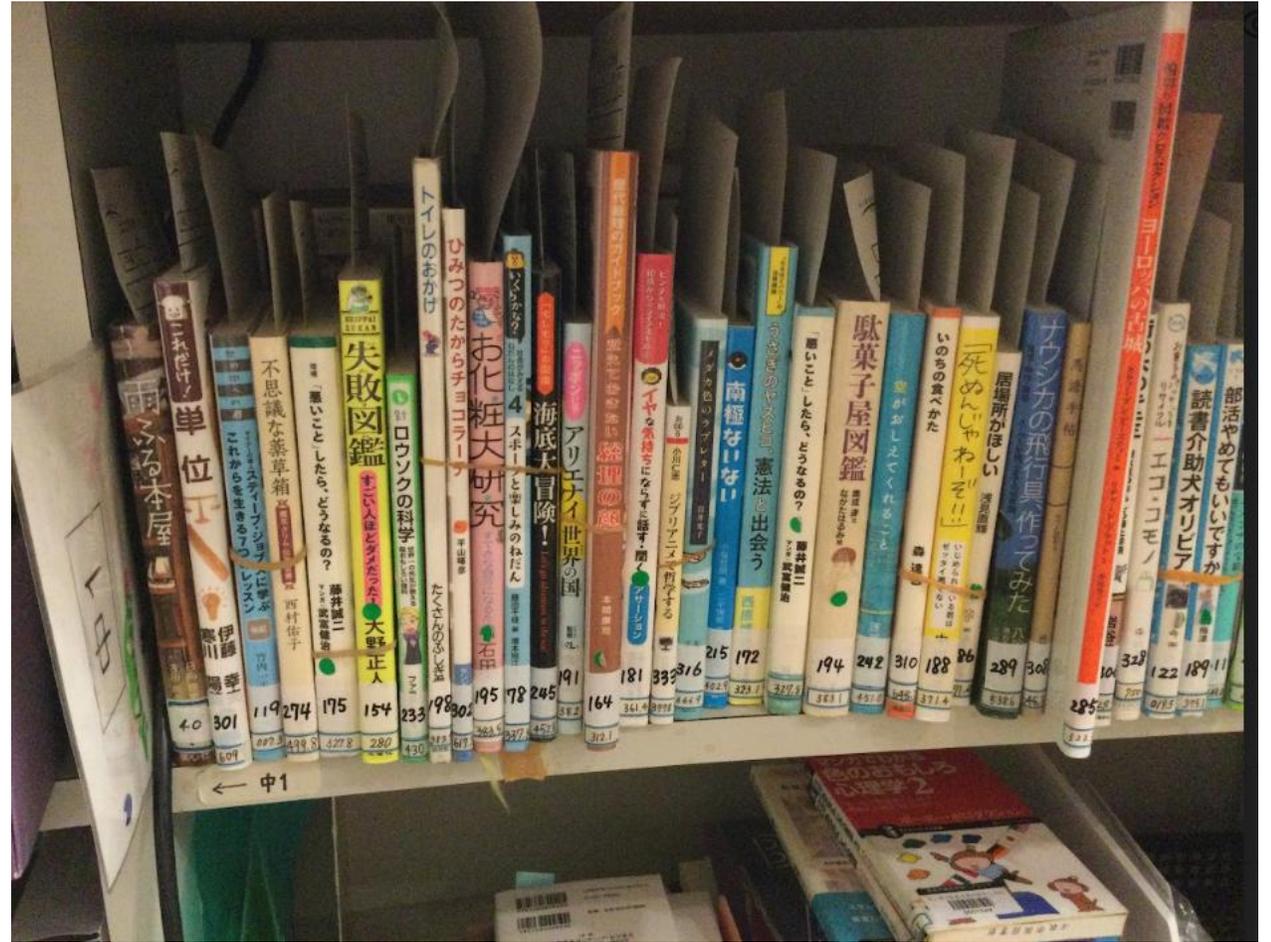
# 2024年の 高評価本 [ノンフィクション]



順位	分類	タイトル	人数	得点
1	159-か	はい!こちら子ども記者相談室デス!	6	100.0
2	049-トカ	大阪ルール 大阪サイコー! ライフを楽しむための50のルール	7	96.4
3	181.4-タム	地獄の歩き方	5	95.0
4	382-トキ	ニッポンじゃアリエナイ世界の国	7	92.9
5	486-ス	小さな小さな虫図鑑 よくいる小さい虫はどんな虫?	6	91.7
6	440-キツ	宇宙飛行士はどうやってウンチをするの? 宇宙への興味が無限に広がる雑学50	5	90.0
7	488.1-ハス	もしも鳥と話せたら	9	88.9
8	780-シラ	大人も知らない!? スポーツの実は...	8	87.5
9	210.25-コ	知られざる縄文ライフ え?貝塚ってごみ捨て場じゃなかったんですか!?	7	85.7
10	049-ヤフ	絶滅危惧動物図鑑	12	85.4
11	404-ト	目でみる1mmの図鑑	6	83.3
12	371.42-セ	学校に行きたくない君へ 続 大先輩たちが語る生き方のヒント。	10	82.5
	480.76-キ	パンダを飼ったらいくらかかる? 妄想お金ガイド	10	
14	219.9-ニツ	僕は少年ゲリラ兵だった 陸軍中野学校が作った沖縄秘密部隊	7	82.1
	404-サイ	そろそろタイムマシンで未来へ行けますか? SFで身につく「科学」の教養	7	
16	590-コサ	いえのなかのぼやき妖怪ずかん 名もなき家事妖怪	12	
17	209-ハラ	人類の物語 ヒトはこうして地球の支配者になった	8	81.3
	281-カ	お札に登場した偉人たち21人 初の肖像入り紙幣から令和の新札まで	8	
	391.6-チ	近現代スパイの作法	8	
	366.29-カ	真夜中のディズニーで考えた働く幸せ	8	
	116-サイ	最強に面白い!!パラドックス	5	

# 高評価本の傾向

- ・ 小学校高学年向けくらいの本
- ・ 字が大きい、字組みがゆるい、余白がある
- ・ 表紙・イラストなどビジュアルの要素
- ・ 「すぐ読めそう」  
すぐおもしろい／気になる／役に立つ



# おためし読書の感想 1

- ・ ぐるぐる回してよむから、前の人が3冊の中でどれを読んでどうだったか教えてくれて、読むのが楽しみだった。
- ・ 普段読まないような本でも、友達が読んでいるなら読んでみようかなという気持ちになれた。
- ・ 本を交換して読んだので自分が選ばなさそうな本を読んだりできたので良かった
- ・ 短い時間でたくさん本を読めた。あえて短い時間に設定することで、読みたい本だったら、もっと読みたいと思える。

## おためし読書の感想 2

- ・ 時間が少ないと詳しく本を読めないし、本の一番面白い場所が読めてなくてその本が面白くないとってしまう危険性がある
- ・ フィクションの本は、途中から面白くなってくるので、5分しか読めなかったのであまり面白いと思わなかった。
- ・ 何回かに一回どれもあまり興味がないものがあった。なので、お試し読書の時はもう一冊かもう二冊ほど本を増やして欲しいと思いました。
- ・ 三冊の中から選んで読むと選ぶ時間が少なく大変だった
- ・ どの本も面白かったのですが、私は毎日忙しく、読める機会がないので借りようとは思いませんでした。

# おためし読書の感想

- ・ 自分はスポーツの本や歴史の本が好きだと思いました。逆に嫌いな本は理科系の元素などとかが僕はあまり好きではありません
- ・ 感動系の本が個人的に好きなのでそういう感じの本がなかったからあまり楽しくなかった。
- ・ ノンフィクションの本はあまり読んだことがなかったし、自分から読もうとは思わなかったので、色々なノンフィクションの本が知れてよかった
- ・ フィクションは当たり外れが大きいと思います。

# どんな本を面白いと思うのか 1

- ・ 私は感動する本か、怖い本が好きでよく読んでます。
- ・ ノンフィクションはページごとに違う内容が書いてあることが多い、短い時間でも読みやすかった。
- ・ 続きがきになる本が面白いと思います。
- ・ 多少の絵があったり表紙の絵が目には焼きつけられて読んだら面白かったり、私たちの年代が主人公になっている本も理解がしやすく面白いと感じた。
- ・ 設定がややこしくなかったりその本の世界に入れるようなフィクションは好き
- ・ 面白い本は個人的にフィクションが好きなので物語に吸い込まれる感じがいいなと思いました。

## どんな本を面白いと思うのか 2

- ・ 自分から読もうとしなかった本が、意外と面白かった。作者が有名じゃなくても、面白い本をたくさん書いてた。
- ・ 「おうちの科学」という本は、これからも使える家事の情報がたくさん載っていて読んでいて楽しかったし、お母さんにも教えたくくなりました。
- ・ 細かな設定があってマニアが読みそうな本はあまり得意ではなかったです。さっと読める本が好きだと思いました。
- ・ 中学生の話や恋愛小説などの自分に関係のあるものは面白かったけど図鑑などの一部では興味のないものも多かった。
- ・ 読みやすい本や、表紙が面白そうで読みたくなったもの

# どんな本を面白いと思うのか 3

- ・ 自分では考えつかないような展開になるところがとても面白いです。
- ・ 身の回りにあるものを紹介する本は共感が生まれるから面白いと思った。
- ・ 自分も知りたかったことや気になっていたことを書いている本です。人に伝えることが苦手なのでそのことについて書いている本は参考になったし面白かったです。
- ・ 共感できたものや、絵をイメージしやすい本、題名などに特徴がある小説などは面白いと感じました。

# どんなところが面白くないと思ったのか 1

- ・ 偉人だったり、歴史をさかのぼったりして、話される本は、本当に読む気がしません。
- ・ 4～6分ぐらいだと時間が少なくて、物によっては理解が難しく内容がわからない本がいくつかあった。だから面白くないと判断した本の理由の一部は時間が足りなかったから。字が小さい本は少し読みにくかったのであまり面白くなかったです。
- ・ 長い本はあんなみじかい時間だと筆者が伝えたいところや面白い場面が読めずフィクションの本は面白くないと思った。
- ・ 面白くない本は少し難しいことが書いていたり、ストーリーがわかりにくい本だと思います。
- ・ 設定がややこしかったり、主人公などの登場する人物の気持ちがなかなか伝わらないものは苦手。

## どんなところが面白くないと思ったのか 2

- ・ 私はやはりノンフィクションがあまり好きではないんだと感じました。フィクションは沢山の想像ができますが、ノンフィクションは実際にあったことなので、想像を余りふくらませられません。作り話、物語だからこそ沢山の想像ができ、このやつはこんなかんじなんだろうなあ。。。と思うことができます。私はそれを考えるのがめちゃくちゃ好きです。現実にあったことを書いてあるノンフィクションはそれ自体に形というものが現実にあるので、想像できなくて嫌いです。
- ・ 面白くない本は題名から面白みがなかった。
- ・ 面白くない、と判断した本はただ自分の好みに合っていなかったもので、面白くないと判断しました。
- ・ よく知らない単語などが多く出てきたり、興味のないものについて書かれているもの

# “もちより” おためし読書

① 本のセット名を考えよう。

② それぞれの本を紹介しよう。  
例) どんな本? 推しポイントは? どんな人におすすめ?

1	タイトル: 絆と成長の物語	著者: 梨木 香歩
1	自分に自信がなく意士も弱い...そんな主人公 まいがおばあちゃんを通して生まれ変わる話。年々いや回数によてとらえ方がわかる!	
2	タイトル: 星の教室	著者: 高田 郁
2	中学をとある理由で卒業しないまま大人にな。たさやかには色々なことをあきらめるようになっていた。夜間中学を通し、さやかがかかわっていく語。人生は一通りなにかじかないと改め分かる本。	
3	タイトル: 冷蔵庫のうえの人生	著者: アリス・カイパース
3	何でも話してほしい子どもとがんになったことをかくす母親すれちかいでケンカをしてしまたり... 私たちの普通が普通ではない、とても幸せなことだと分かる本。	

「“もちより”おためし読書」コメント欄



1	氏名	さん
コメント	すこしがよめていないが本の内容がとっても心にのこるはなした!! 自分も気持ちなどがわかるような話だった。	
2	氏名	さん
コメント	いつもの本というが、予紙が1冊のものが本になっていてすごいと思った。 話の内容がとても感動した。	
3	氏名	さん
コメント	冷蔵庫のうえの人生を読んで、いつもの本とはちがう感じはしるから 母と娘のやりとりがほもしろい	
4	氏名	さん
コメント	母とクレアの言葉がとっても面白い。た。	

# 本を読むのが嫌いな人が選んだオススメ本セット

## ・ 東野圭吾 『マスカレードホテル』

ミステリー小説！！！！ 犯人がわかった時の嬉しさがすごいです！ 謎解き、サスペンス、ミステリーが好きな人必見です！！！！

## ・ 宗田理 『ぼくらの七日間戦争』

冒険系の小説が苦手な方でもちょ〜〜楽しめます！ 笑いあり、涙ありのたくさんの要素が詰め込まれている小説、幅広い方が読めるこの小説

もう読むしかないでしょ！！！！！！！！！！！！！！！！！！

## ・ 東野圭吾 『マスカレードナイト』

1の続きです！ミステリーサスペンス小説です！ 自分もその場にいるようになるぐらい世界にのめり込んでしまいますよお〜！ 本なのに楽しめる、マスカレードホテルと一緒にどうですか？？

# 中1生徒作・セット名紹介

- スッキリセット
- 未来が楽しみに becoming くる セット
- 現実で起こりそうで起きない話セット
- ないてるんですよ！？セット
- 本を読むのが嫌いな人が選んだオススメ本セット
- 読めばハマる！是非読んでみてほしいセット
- 夏を思いっきり楽しみたい人用セット
- 誰かと感想を言い合いたくなる本三冊セット
- 後からああ…この本最高ってなるセット
- 1冊で国歴史丸わかりセット
- うなずかずにはいられないセット
- 続きが読みたい上巻セット
- 短時間でさくっと読める短編小説セット
- 人間、知らないことの方が多いいよねセット
- 目頭がツンとしてしまうセット
- 「青春にもいろんな形があるんだよ。」のセット
- わくわくしながら読める僕のハッピーセット

## “もちより”おためし読書、読む本をどうやって決めたか

- ・ 題名を見て面白そうだったのや、聞いたことある題名の本を選びました。
- ・ パッと見たときの第一印象で決めました。
- ・ 回ってくる三冊のうち、たいてい一番上にある本は前の人を読んだ本なのでそれを読んだ。
- ・ どの本を読むかは、表紙とかタイトルを見て決めました。
- ・ 見た目が面白そうな本などを選んで読んだ
- ・ これは読み続けて面白いかどうか、飽きずに最後まで読めるかどうかで識別しています。
- ・ その本の紹介を見て面白そうなものを選びました。
- ・ 裏の他の人が書いてた感想を参考にして読む本を決めた
- ・ 自分が好きな本　好きそうな本　見た感じ自分の気分に合っている本

# “もちより”おためし読書の感想 1

- ・ 同学年の選ぶ本は読みやすかった。
- ・ そのひとの隠れた趣味なども見えて面白い
- ・ 友達が選んだ本だしあまりきつい感想は言えなかったけど、自分の好みとは全く違うなと思った。みんな文字が多い文庫本を選んでいてびっくりした。流石に自分も文庫本のような文字がメインの本を読めるようにならないとな、と思いました。読む本の決め方は文字の多さです！！！！！！！！！！あとは本の分厚さとかです。
- ・ 本が嫌いな人のうちの一人です。しかし必ず本は読まないといけない時が来ます。そういう時に私が出会ってとても興味が湧いた本たちです！
- ・ 回ってきた人の本が男子にはよく分からない本などがあって逆におもしろかった。
- ・ みんな読んでいる本が全く違うものでびっくりした。

## “もちより”おためし読書の感想 2

- ・ 物語文だけを読んで、話に吸い込まれる話が特に面白かった。
- ・ 他の人の本を読んでこの人はこんな本がすきなんだな、とか色々知れてよかった。
- ・ とても面白かった。私が選んだ本はほんまに面白いです。鳥肌立ちます。個人的にかがみの孤城っていう本もおすすめです。死ぬほど面白いです
- ・ 友達はこの本が好きだけど自分はこういう本が好き。などという違いもわかったからよかった。また、友達の本の中で自分のお気に入りの本にも出会えたからよかった。
- ・ 自分は意外と小説が好きだということがわかった。
- ・ 夏休み中、本を読む機会なんてなかったけど、もちよりおためし読書のおかげで本を読む機会ができたのでとてもいい企画(?) でした。

# どんな本をオススメに選んだか

- ・ 自分が説明をかけるような本にした。
- ・ 自分のすすめる本は主人公と自分が一つでも共通点がある本を選びました。
- ・ オススメする本については、相手に是非とも知ってほしい、一緒にその本についての話がしたい。を前提に自分が興味を持ったかどうかで判断しています。また、自分ならシリーズがあるのなら読んでみたいと強く思うかどうかでもオススメするか決めていきます。

# 鉄板本(殿堂入り)の本は...

詳しくは「『読書回転寿司』贈呈版人気度ランキングデータ2013～2019」を参照ください。

記事の出典:  
片岡則夫(2021.3)「読書回転寿司で子どもたちに本を手わたそう」『図書館の学校』図書館振興財団p.22-27

## フィクションランキング

順位	タイトル	人数	人気度
①	<b>カラフル</b> 森絵都/文藝春秋社(文春文庫)/2007	12	95.8
②	<b>ぼくがつくった魔法のくすり</b> ロアルド・ダール 著/クエンティン・ブレイク 絵/ 宮下嶺夫 訳/評論社/2005	15	93.3
③	<b>バッテリー 1</b> あさのあつこ 著/角川書店(角川文庫)/2003	11	93.2
④	<b>都会のトム&amp;ソーヤ 1</b> はやみねかおる 著/講談社/2003	15	91.7
⑤	<b>夢をかなえるゾウ 1</b> 水野敬也 著/文響社/2020	14	91.1
⑥	<b>僕は上手にしゃべれない</b> 椎野直弥 著/ポプラ社/2017	17	89.7
⑦	<b>ダブル・ハート</b> 令文ヒロ子 著/講談社(講談社文庫)/2008	12	89.6
⑧	<b>怪人二十面相(新装版)</b> 江戸川乱歩 著/庭 絵/講談社(青い鳥文庫)/2013	14	89.3
⑨	<b>海の島</b> <b>ステフィとネッリの物語 1</b> アニカ・トール 著/釜木見子 訳 新宿書房/2006	11	88.6
⑩	<b>お任せ!数学屋さん 1</b> 向井湘吾 著/ポプラ社(ポプラ文庫)/2015	13	88.5

### ランキング表の見方:

「人数」はその本を手にとって読んだ数。「人気度」はその本への評価を100点満点に換算した数値。たとえば『カラフル』の場合は12名が手に取り、10名が「とても興味がある」(100点)、2名が「興味がある」(75点)だったので(100×10+75×2)÷12=95.8点です。10名以上が手にした本を、評価(点数)の高い順にランキング。

## ノンフィクションランキング

順位	タイトル	人数	人気度
①	<b>おばあちゃんが、ほけた。</b> 村瀬孝生 作/100%ORANGE 絵 新曜社(よりみちバン1セ)/2018	15	88.3
②	<b>居場所がほしい</b> <b>不登校だったボクの今</b> 浅見直輝 著/岩波書店(岩波ジュニア新書)/2018	10	87.5
③	<b>子ども・大人</b> 野上皖 ひと・田中 著/ヨシタケシンスケ 絵 大月書店(考える絵本6)/2009	15	86.7
④	<b>ボールペンで! イラストみたいな</b> <b>かわいい描き文字レッスン帖</b> 坂本奈緒 著/主婦と生活社/2012	13	86.5
⑤	<b>ピーカーくんとそのなかまたち</b> <b>この形にはワケがある!</b> <b>ゆかいな実験機器図鑑</b> うえたに夫婦 著/誠文堂新光社/2016	25	86.0
⑥	<b>ピンチを解決! 10歳からのライフスキル2</b> <b>イヤな気持ちにならずに話す・聞く</b> 園田雅代 著/合同出版/2018	17	85.3
⑥	<b>マイルール 自立のすすめ</b> 辰巳 渚 著/朝倉世界一 え/毎日新聞社/2008	17	85.3
⑧	<b>漫画・うんちく書店</b> 室井まさね 著/ メディアファクトリー新書編集部 監修 メディアファクトリー(メディアファクトリー新書)/2013	20	83.8
⑨	<b>聖の青春</b> <b>病気と戦いながら将棋日本一をめざした少年</b> 大崎善生 著/YUME 絵/KADOKAWA(角川つば さ文庫)/2016	15	83.3
⑩	<b>人生はワンチャンス!</b> <b>「仕事」も「遊び」も楽しくなる65の方法</b> 水野敬也 著/長沼直樹 著/文響社/2012	22	83.0

# 中学1年生向け ノンフィクション のツボ①



『ピンチを解決!  
10歳からの  
ライフスキル2  
イヤな気持ちに  
ならず話す・聞く』  
岡田雅代 監修  
合同出版/2018



『尾木ママの  
女の子相談室(1)  
になりたい  
わたしになるっ!』  
尾木直樹 監修・文  
ポプラ社  
(ポプラポケット文庫)  
2013



『みんなのマナーと  
ルール③  
友だちづきあいのコツ  
友だちが増える!  
もっと仲良くなる!!』  
宮田雄吾 監修  
学研プラス/2008



『もっと  
こういうとき  
どうするんだっけ』  
辰巳渚 著  
朝倉世界一 まんが  
毎日新聞社(自立のすすめ  
マイルール)/2013

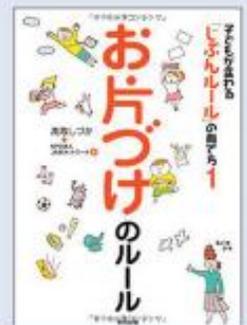
〈女子向け〉



『尾木ママの  
女の子相談室1  
自分についての  
なやみ』  
尾木直樹 監修  
ポプラ社/2013



『気をつけよう!  
消費者トラブル(1)  
ケータイ編』  
秋山浩子 著  
納田繁 絵・デザイン  
汐文社/2011



『子どもが変わる  
「じぶんルール」の  
育て方1  
お片づけのルール』  
高取しづか・  
JAMネットワーク 著  
合同出版/2008



『マイルール  
自立のすすめ』  
辰巳渚 著  
朝倉世界一 え  
毎日新聞社/2008

〈男子向け〉

人間関係の本 (友だち・マナー・アサーションなど)

# 中学1年生向け ノンフィクション のツボ②

## 歴史好きの本



男女とも

『アイスマン  
5000年前からきた男』  
デイビッド・ゲッツ 著  
赤沢威 訳  
ピーター・マッカーティ 画  
金の星社(ノンフィクション  
知られざる世界)/1998



女子向け

『ポンペイのひみつ  
地中に埋もれた  
ローマの古代都市』  
ティム・オーシェイ 著  
リチャード・S・  
ウィリアムズ 指導  
六耀社編集部 編訳  
六耀社/2015

## 男子も女子も好きな 人生訓の本



女子向け

『1日5分で  
君は変わる』  
賢人の人生に学ぶ』  
佐々木宏 著  
国土社(YAのための  
(生きナビ))/2010



男子向け

『知らなかった、  
ぼくらの戦争』  
アーサー・ピナード 編著  
小学館  
2017



男女とも

『人生は  
ワンチャンス!』  
「仕事」も「遊び」も  
楽しくなる  
65の方法』  
水野敬也、長沼直樹 著  
ミズノオフィス/2012



男子向け

『みんな十四歳だった!』  
よしもと芸人が語る、  
何者でもなかった  
「あの頃」の話』  
吉本興業、新潮社 著  
藤森慎吾ほか 述  
新潮社(新潮ムック)  
2012

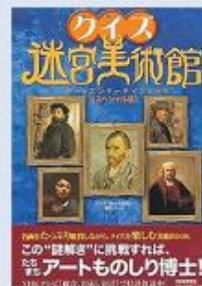
## 女子御用達の デザイン・アートの本



『イメージ別  
レイアウトスタイル  
シリーズ  
アナログ編』  
バイインターナショナル  
2013



『ボールペンで!  
イラストみたいな  
かわいい描き文字  
レッスン帖』  
坂本奈緒 著  
主婦と生活社  
2012



『クイズ迷宮美術館  
アート  
エンターテインメント  
《スペシャル版》』  
NHK『迷宮美術館』  
制作チーム 著  
河出書房新社/2009



『世界の名画を  
読み解く  
(みつけた! 名画の  
楽しみ方と描き方 3)』  
ロージー・ディキンズ 著  
キャスリーン・アドラー 監修  
佐藤淑子 翻訳  
あかね書房/2015

# 探究大全

「アニメーション・漫画」を  
題材に探究するなら

# 中学生の興味の全体像

清教学園中学校  
卒業論文3319人のデータから [%]

©清教学園探究科 不許複製  
2024年10月1日版

## 自然

宇宙・宇宙開発 [1.6]

天気・地球科学 [1.9]

河川・水 [0.2]

鉱物・古生物 [0.6]

環境問題 [0.5]

動植物 [5.5]

イヌ・ネコ・  
獣医 [2.7]

## 食

食べる [8.3]

お茶・お菓子 [3.7]

コンビニ・外食産業・小売業 [2.2]

原稿化済

録音済

数学・物理・電気 [1.2]

コンピュータ・  
ICT [2.8]

時計 [0.3]

建築・住宅 [1.3]

## テクノロジー

世界の国々 [1.0]

世界遺産 [0.3]

乗りもの・交通 [2.9]

スポーツ [7.2]



医療・医学 [3.8]

からだ [2.3]

学校教育・思春期  
の問題 [1.6]

育児・赤ちゃん [0.2]

## 心と体

芸能人・舞台芸術 [1.8]

テーマパーク・  
観光 [1.3]

レジャー・娯楽 [0.6]

音楽 [3.7]

ファッション・  
デザイン [3.9]

化粧品・美容 [1.1]

薬・薬剤師 [1.2]

睡眠・心理学 [1.5]

## エンタメとメディア

映画・テレビ・  
ラジオ [2.4]

ゲーム [2.4]

アニメーション・  
マンガ [2.2]

文房具 [0.7]

美術鑑賞 [0.3]

出版メディア・  
図書館 [0.6]

おもちゃ [0.6]

広告・マーケティング [0.7]

福祉 [0.7]

名字 [0.2]

経済 [1.3]

国際機関・国際問題 [0.7]

日本文化 [1.0]

教育 [0.3]

結婚・ジェンダー [0.3]

法律・裁判・犯罪 [1]

ことば・文学 [2.3]

歴史 [3.3]

宗教・神話・  
民俗学 [2.1]

## 人文科学

22% 71人 <27:44>

ドラえもん [1A]

ストーリー [1B]

アメコミ [1B]

制作 [1A]

ワンピース [1B]

異世界漫画 [2B]

漫画一般 [4A]

約束のネバーランド [1C]

少年ジャンプ [2C]

漫画 [19B]

<12:7>

726.1漫画

永井豪 [1B]

歴史 [1A]

経済 [1B]

手塚治虫 [1A]

声優 [9B]

<2:7>

771.7俳優

声優一般

[6B]

多角化 [3B]

アニメーション  
漫画

ディズニーアニメ  
[9B]

<0:9>

778.77アニメーション

悪役 [1C]

くまのプーさん [1B]

ディズニープリンセス [4B]

実写化 [1C]

ウォルト・ディズニー [1A]

映画音楽 [1B]

アニメーション一般  
[8B]

国産アニメーション  
[3B]

アニメーション一般  
[23B]

<11:12>

778.77アニメーション

スタジオジブリ  
[11A]

<2:9>

778.77アニメーション

ジブリー一般  
[5B]

歴史 [2B]

深夜アニメ [1B]

企画 [1B]

制作 [2A]

ストーリー [1B]

MVアニメ [1C]

魔法少女 [1C]

配色 [1B]

背景美術 [2B]

ジブリ飯 [1C]

ストーリー [1B]

宮崎駿 [2B]

となりのトトロ [1B]

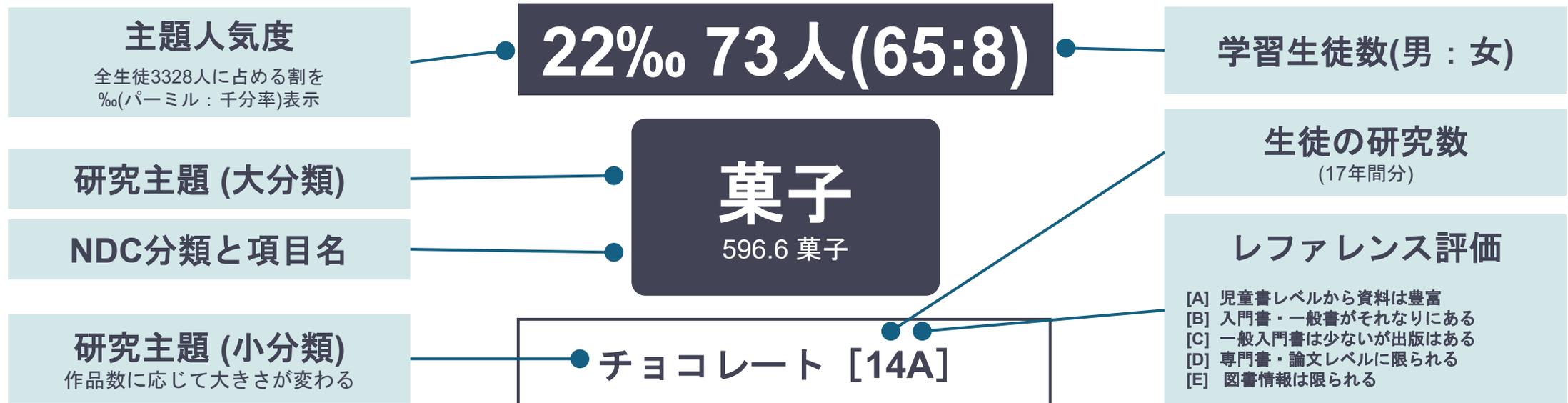
千と千尋の神隠し [1B]

関連キーワード

アニメの興行収入／  
アニメの国内市場／  
宮崎吾郎／  
声優の歌手化・アイドル化／  
漫画の絵柄・擬音／  
漫画の購買層

- ◆ 主題の傾向とランキング
- ◆ 学びの特徴
- ◆ フィールドワーク例
- ◆ レファレンス
- ◆ ブックガイド

# 『探究大全』チャート凡例



22% 71人 <27:44>

ドラえもん [1A]

ストーリー [1B]

アメコミ [1B]

制作 [1A]

ワンピース [1B]

異世界漫画 [2B]

漫画一般 [4A]

約束のネバーランド [1C]

少年ジャンプ [2C]

漫画 [19B]

<12:7>

726.1漫画

永井豪 [1B]

歴史 [1A]

経済 [1B]

手塚治虫 [1A]

声優 [9B]

<2:7>

771.7俳優

声優一般

[6B]

多角化 [3B]

アニメーション  
漫画

ディズニーアニメ  
[9B]

<0:9>

778.77アニメーション

悪役 [1C]

くまのプーさん [1B]

ディズニープリンセス [4B]

実写化 [1C]

ウォルト・ディズニー [1A]

映画音楽 [1B]

アニメーション一般  
[8B]

国産アニメーション  
[3B]

アニメーション一般  
[23B]

<11:12>

778.77アニメーション

スタジオジブリ  
[11A]

<2:9>

778.77アニメーション

ジブリー一般  
[5B]

歴史 [2B]

深夜アニメ [1B]

企画 [1B]

制作 [2A]

ストーリー [1B]

MVアニメ [1C]

魔法少女 [1C]

配色 [1B]

背景美術 [2B]

ジブリ飯 [1C]

ストーリー [1B]

宮崎駿 [2B]

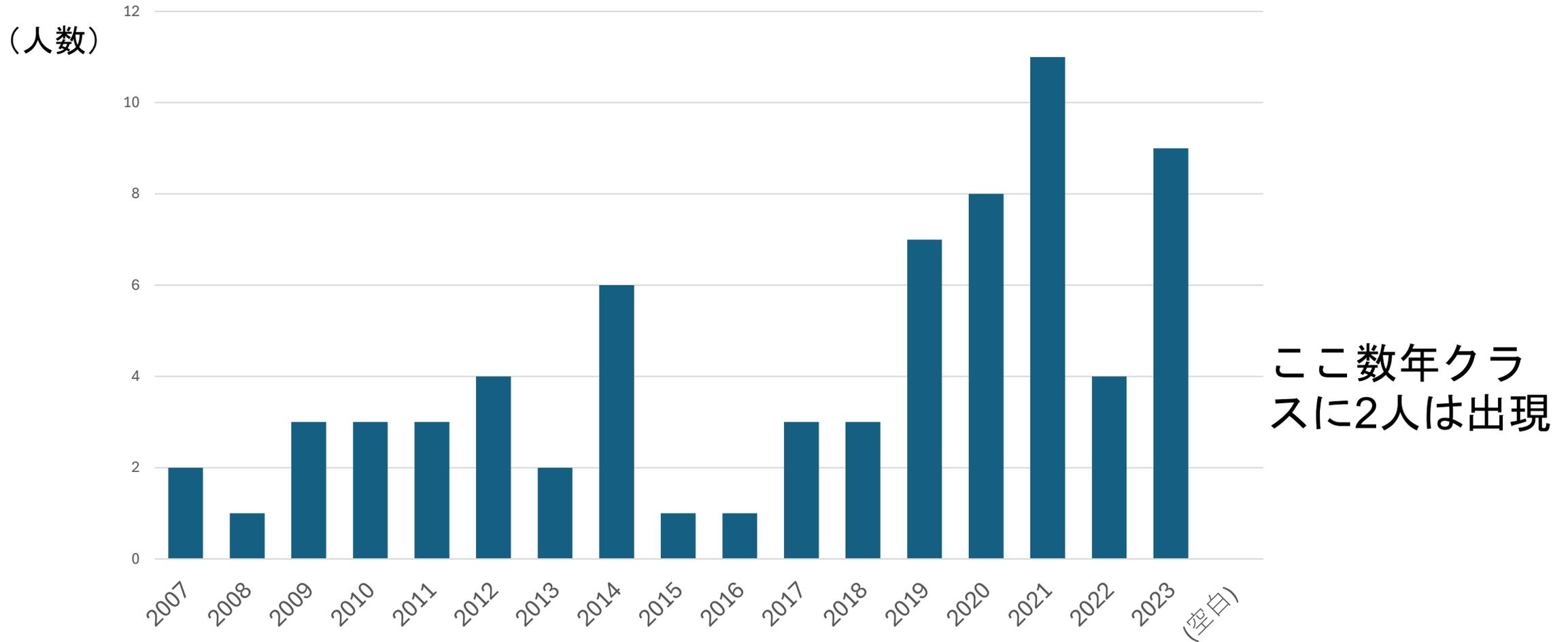
となりのトトロ [1B]

千と千尋の神隠し [1B]

関連キーワード

アニメの興行収入/  
アニメの国内市場/  
宮崎吾郎/  
声優の歌手化・アイドル化/  
漫画の絵柄・擬音/  
漫画の購買層

# アニメーション・漫画はコロナ前後で急増



# アニメーション・漫画 中分類ランキング

順位	中分類	総合	男性	女性
1	アニメーション一般	23	11	12
2	漫画	19	12	7
3	スタジオジブリ	11	0	9
4	ディズニーアニメ	9	2	7
5	声優	9	2	7

スタジオジブリは全て女子  
ディズニーと声優も女子優占

# アニメーション・漫画 小分類ランキング

順位	小分類	総合	男性	女性
1	アニメーション一般	8	6	2
2	声優一般	6	1	5
3	ジブリー一般	5	1	4
4	漫画一般	4	2	2
4	ディズニープリンセス	4	0	4
5	声優の多角化	3	1	2
5	アニメのストーリー	3	1	2

順位	小分類	総合	男性	女性
5	アニメの歴史	3	1	3
5	アニメの制作	3	2	1
5	国産アニメーション	3	2	1
11	異世界漫画	2	1	1
11	少年ジャンプ	2	2	0
11	アニメの背景美術	2	0	2
11	宮崎駿	2	0	2

ディズニープリンセスは全て女子  
ジャンプは男子

# ディズニープリンセス

2014	f	ディズニープリンセス：女の子があこがれている
2019	f	ディズニープリンセスのように幸せになるには：自分の感情をコントロールする
2022	f	実写化は「ディズニープリンセスシリーズ」の脚本をどう変えたか：ディズニーの理想とするプリンセス像とハッピーエンディングの変化かつ「強く独立した女性像」
2023	f	ディズニープリンセスの女性像はどう変容したのか：作品公開時の時代背景とともに

プリンセスを通じた女性論

# 作品論に挑戦するが...

2009	f	ウォルト・ディズニー	ウォルト・ディズニー
2019	f	トトロが私たち子供や大人に及ぼす影響：トトロのファンタジーな世界によって一体感が生まれる	となりのトトロ
2019	f	なぜ千と千尋の神隠しは有名になったのか：心惹かれる独特の不思議さ	千と千尋の神隠し
2019	f	A.A.ミルン『クマのプーさん』と劇場版『くまのプーさん』にはどのような違いがあるのか？：アニメーションに適した表現の拡がり	くまのプーさん
2020	f	ジブリ飯はなぜ美味しそうに見えるのか：「食べる」から「生きる」を表現する	ジブリ飯
2021	f	ディズニー映画の主人公と悪役の役割とは:ディズニー映画のキャラクターから見つめる	悪役（ディズニー・ヴィランズ）
2021	f	約束のネバーランドはなぜ人気になったのか:モチーフの多さと伏線の多さから次巻が気になり、買う人が増える	約束のネバーランド
2021	f	なぜアニメ『進撃の巨人』は人気なのか:人々を惹きつける魅力の多さ	進撃の巨人
2021	f	なぜ子供は魔法少女系アニメを好むのか:様々な分野での憧れ	魔法少女
2021	m	ワンピースはなぜ売れ続けているのか:心に響く名言と過去編	ワンピース
2021	f	なぜ異世界漫画は読まれているのか:こんな世界に行きたいなと思える物語	異世界漫画
2023	m	「ドラえもん」においてのび太と他者との友情がどのように描かれているのか：他者の喜び・悲しみを自分のこととしてとらえられるのび太の弱さ	ドラえもん
2023	m	どのようにして異世界漫画を作るのか：読者の生き辛さが解消される世界設定	異世界漫画